

إبراهيم بدوي

اللغة العربية

SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE
GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR
SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC
OF EGYPT

SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE
GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR
SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC
OF EGYPT

العدسة الأدبية

الصف الثالث الثانوي

إبراهيم بدوي

مؤسسة أوائل الجمهورية

SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT
SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT
SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT
SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT
SUMMARY OF THE ARABIC LANGUAGE FOR THE GRAMMAR AND TEXTS BRANCH FOR THIRD-YEAR SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT

FACEBOOK PAGE
www.facebook.com/ibrahim.badwy

YOUTUBE CHANNEL
www.youtube.com/ibrahim.badwy

FOR MORE INFO
01072032327

INSTAGRAM PAGE
ibrahim.badwy



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



الإحياء والبعث

رائد الإحياء: محمود سامي البارودي.
سبب التسمية: إحياء الشعر وبعث القوة فيه.
طرق التلمذة على يديه: المشافهة: حافظ وشوقي والكاظمي
المراسلة: شكيب أرسلان
القراءة: في كتاب الوسيلة الأدبية للمرصفي.

1 أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي (الكلاسيكيين)

- 1- الانفتاح على الثقافة الغربية، اختلاط بالأجانب، المترجمات، معرفة اللغات.
- 2- النضال الوطني وأثره ترسيخ الاهتمام بالتراث.
- 3- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية (وحدة العرب والمسلمين) بهدف مقاومة الاستعمار.
- 4- موقفهم من القصر الحاكم، والإصلاح، والدستور وقانون المطبوعات وحرية الصحافة.
- 5- أحداث عصرهم: تحرير المرأة وإنشاء الجامعة، والدعوة للوحدة الوطنية.

2 مظاهر التجديد عند الكلاسيكيين:

- 1- علاج مشكلات المجتمع والعالم الإسلامي.
- 2- التعبير عن روح العصر (الشكل وحدة وزن وقافية والمضمون عصري).
- 3- الاهتمام بالناحية البيانية (محاكاة وتجديد) (التراث والعصر).
- 4- أفسحوا المجال للتجارب الذاتية.
- 5- ابتكار المعاني وتنويع الأغراض.
- 6- الاهتمام بالجماهير (غيريين).
- 7- الارتباط بالصحافة في سهولة الأسلوب.

3 مظاهر القديم عند الكلاسيكيين:

- 1- وحدة الوزن والقافية
- 2- الحرص على التصريح.
- 3- البدء بالغزل والأطلال.
- 4- الاهتمام بالمناسبات (مدح - رثاء) لانشغالهم بقضايا العصر.
- 5- الاعتماد على وحدة البيت وتعدد الموضوعات.
- 6- الألفاظ التراثية والناحية البيانية.

أحمد شوقي وجيل التطوير



1 عوامل ساعدت شوقي على التجديد:

- 1- الثقافة العربية والتركية والفرنسية.
- 2- دراسة الحقوق والآداب الفرنسية.
- 3- اطلاعه على مظاهر التجديد في الأدب الفرنسي.
- 4- مشاهدة المسارح الأوروبية وشعراء فرنسا.
- 5- التأثير بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

إبراهيم بدوي

1

العدسة الأدبية



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



2 مظاهر تجديد عند شوقي:

- 1- الابتعاد عن الديح إلى التاريخ.
- 2- الاتجاه الإسلامي.
- 3- الاتجاه إلى المنجزات العصرية.
- 4- التجديد في مطلع القصائد بالحديث عن السفينة أو الحكمة.
- 5- اتجاهه للشعر المسرحي على مرحلتين في فرنسا (علي بك الكبير) والباقي قبل وفاته من 1927 إلى 1932.

3 دور أحمد محرم:

- 1- الاتجاه للقصص التاريخي الحماسي في (ديوان مجد الإسلام) أو الإلياذة الإسلامية 1933.

- لم يتخلوا عن القديم فبدءوا بالغزل أو البكاء على الأطلال أحياناً.
- اهتموا بالمعارضات الشعرية إعجاباً بالتراث وإحياءً له.

ركز

الاتجاه الوجداني



1 الأسس:

- 1- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.
- 2- الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي.
- 3- التطلع إلى المثل العليا (عدل - خير - حب - مساواة - إخاء).
- 4- يحاكي الرومانتيكية الغربية.

2 النشأة والتطور:

- 1- بدأ مع حركة الإحياء لأنها ردت للشعر لمسأته الوجدانية.
- 2- نما مع حركة التجديد (رائدها مطران).
- 3- ازدهر مع تلاميذ مطران (الديوان - أبولو - المهاجر).
- 4- تراجع مع ظهور الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية.

3 موقف شعرائه من القديم:

- 1- الخروج من أسر الأنماط القديم (الأغراض والأساليب والخيال ونظام القصيدة).
- 2- ابتكار صيغة شعرية جديدة (التراث والعصر).
- 3- الصور مفهومها حديث ينتفع بالنظريات الجديدة وتنطلق من الوجدان.

4 مأخذ مطران على الكلاسيكيين

- 1- الانصراف عن أحاسيس النفس.
- 2- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
- 3- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية (العضوية).



إبراهيم بدوي

2

العدسة الأدبية



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



5 خصائص شعر مطران:

- 1- شعر عصري وفخره أنه عصري.
 - 2- ليس ناظمه بعبد.
 - 3- لا تحمله ضرورات الوزن والقافية إلى غير قصده.
 - 4- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصح.
 - 5- ينظر لجمال البيت في ذاته وموضعه.
 - 6- جمال القصيدة في تركيبها وتناسق معانيها.
- القصيدة تتوافق مع:
- أ- لنور التصوير.
 - ب- غرابة الموضوع.
 - ج- مطابقة الحقيقة.
 - د- شفوفا عن الشعر الحر.
 - هـ- تحري دقة الوصف واستيفائه.

6 ريادة مطران

- 1- الاتجاه للوحدة العضوية.
- 2- ابتكار الخيال الكلي.
- 3- الاتجاه للتجارب الذاتية.
- 4- وضع عنوان للقصيدة.
- 5- التجديد في الألفاظ ودلالاتها.
- 6- إدخال تجديدات على موسيقى الشعر.

7 سمات رومانتكية مطران:

- 1- صدق التجربة.
- 2- قوة العاطفة وحرارتها.
- 3- الخواطر القلقة.
- 4- الشعور بالغربة.
- 5- الامتزاج بالطبيعة.
- 6- التطلع للمثل العليا.

مدرسة الديوان

ركز

الرواد: عبد الرحمن شكري - عباس محمود العقاد - إبراهيم عبد القادر المازني.
ثقافتهم: الاعتزاز بالثقافة العربية - التأثر بالثقافة الإنجليزية.
ظروف النشأة: بسبب الاستعمار فعبروا عن أزمة جيلهم الذي لا يجد فرصة للتعبير عن همومه.



إبراهيم بدوي



إبراهيم عبد القادر المازني.



عباس محمود العقاد



عبد الرحمن شكري

1 اللجوء للطبيعة:

- 1- الاستعمار الكئيب الذي ينشر الفوضى والجهل.
- 2- محاولة الاستعمار تحطيم الشخصية العربية.
- 3- لم يجد هؤلاء الرواد مجالاً لنمو شخصيتهم ف:
- ب- هربوا إلى عالم الأوهام والأحلام.
- ج- التأمّل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- أ- لجأوا إلى الطبيعة يثون آمالهم ويأسهم.

2 التأثير بمطران:

- 1- عبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن أزمة جيلهم. (الاستعمار)
- 2- الاتجاه إلى الذات الإنسانية.
- 3- جنحوا للخيال. (البعد عن الواقع)
- 4- ساروا في درب الذاتي العاطفي. (مثل مطران)

إبراهيم بدوي

محرر وأستاذ

3

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



2 رأي العقاد في شعر الديوان:

- أ- أنهم فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي (الكلاسيكية).
- ب- نقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد أجيالهم.
- د- يتمثلون العالم كما يراه الغربي ونتيجة ذلك.
- 2- رفع غشاوة الرياء (البعد عن المناسبات).
- ج- يشعرون بشعور الشرقي.
- 1- نزعت الأقلام إلى الاستقلال (عدم التقليد).
- 3- التحرر من القيود الصناعية (الأنماط القديمة).

3 الاختلاف بين الإحياء والديوان:

- الإحياء : ينظرون إلى الخلف وثقافة الماضي.
- الديوان : ينظرون إلى أنفسهم وعواطفهم ويعبرون عن عصرهم.
- ونتيجة لها : هجم رواد الديوان على الإحياء في كتبهم ومقدمات دواوينهم.

4 سبب التسمية:

- 1- استلهم النماذج البيانية القديمة.
- 2- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات (كتب العقاد في المدح قائلاً المدح الصادق ليس عيباً).
- 3- البعد عن تصوير الخلجات النفسية
- 4- الاهتمام بقشور الأشياء.
- 5- عدم وضوح شخصيتهم في شعرهم (في المعارضات).
- 6- عدم مراعاة الوحدة العضوية.
- 7- المبالغة وعدم الصدق.

5 خصائص الديوان:

- 1- الجمع بين ثقافتين عربية وإنجليزية.
- 2- الطموح والمثل العليا.
- 3- القصيدة كالكائن الحي (وحدة عضوية).
- 4- وضوح الجانب الفكري (الذهنية والعقلانية تغطي على عاطفتهم).
- 5- ظهور الحزن والتشاؤم.
- 6- الصدق وعدم المبالغة.
- 7- التخلص من تأثير الآداب القديمة (استخدام لغة العصر).
- 8- وضع عنوان للقصيدة والديوان (عابر سبيل للعقاد) (أزهار الخريف لشكري).
- 9- التأمل في الكون وأسرار الوجود .
- 10 - البعد عن المناسبات.
- 11- تعميق الظواهر على جوهرها (الفكر يسبق الشعور).

6 مصير المدرسة:

- 1- هاجم (شكري) (المازني) لاختلافهما في قضايا أدبية .
- 2- انضم العقاد للمازني في الهجوم على شكري.
- 3- توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه (أزهار الخريف) 1918.
- 4- انصرف المازني عن الشعر واتجاه للقصة والمقال.
- 5- اتجه العقاد للكتابات السياسية والاجتماعية والإسلامية.



إبراهيم بدوي

إبراهيم بدوي

4

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



مدرسة أبولو

التسمية : مأخوذه من أبولون (إله النور والفنون) عند اليونان.

1 ظروف النشأة:

- 1- الصراع بين الديوان والإحياء.
- 2- انصراف المازني إلى المقال والقصة.
- 3- توقف شكري عن الشعر.
- 4- انشغال العقاد بكتب الفكر والسياسية والإسلام.
- 5- الجمود الذي أصاب الديوان والإحياء ظهرت أبولو لتجاوز عيوب المدرستين.

2 العوامل المؤثرة:

- 1- خليل مطران فاتجهوا للعاطفة الجياشة (مطران أب روحي).
- 2- الصراع بين الديوان والإحياء فتجاوزا الأخطاء.
- 3- ما نشره رواد الديوان من شعر وكتب فاتجهوا للتجديد.
- 4- الشعر الرومانتيكي الإنجليزي.
- 5- أدباء المهاجر وخاصة جبران فاتجهوا للحدة العاطفية.
- 6- استقلال شخصيتهم بسبب ثورة 1919.

3 إنتاجهم الشعري:

- 1- أصدر (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه الأول (أنداء الفجر) 1912.
- 2- أصدر (علي محمود طه) قصيدته (الدستور) 1918.
- 3- كتب (الشاذلي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأبي شادي 1932.
- ثم ظهرت مجلة أبولو والمدرسة 1933.

4 سمات المضمون عند أبولو:

- 1- الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات.
 - 2- التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
 - 3- حب الطبيعة والولع بها (أخذوا أسماء القصائد والدواوين منها).
 - 4- تعددت موضوعاتهم (المرأة - عذاب الحياة - الطبيعة - تصوير البؤس).
 - 5- ابتعدوا عن الشعر السياسي ما عدا أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي.
 - 6- استعمال اللغة استعمالاً جديداً:
- أ - في دلالات الألفاظ والمجاز والصور.
- ب - استخدام الكلمات الرشيقة والرمز.
- ج - استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.
- د - الميل إلى التجسيد (تحويل المعنوي إلى صورة حسية).
- هـ - الميل إلى التشخيص (إضفاء صفة الحية على الجماد).

5 التجديد في الشكل:

- 1- تحرير القصيدة من وحدة القافية.
- 2- الميل إلى الموسيقى الهادئة.
- 3- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- 4- استخدام الشعر المرسل (أكثر من بحر وأكثر من قافية)
- أبو شادي في قصيدة (الفنان) صالح الشرنوبلي في قصيدة (أطياف)
- 5- الوحدة الفنية (شاطئ الأعراف) للهمشري و (الأطلال) لناجي.

إبراهيم بدوي

5

العدسة الأدبية



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

مدرسة المهاجر

1 أسباب الهجرة:

- 1- الاضطهاد السياسي.
- 2- الصراع المذهبي الديني.
- 3- الفقر والتطلع إلى الحرية والكسب.

2 أثر البيئة الجديدة:

- 1- اختلاف الإطار الثقافي والاجتماعي والحضاري (عاشوا في حيرة).
- 2- لم يذوبوا في المجتمعات الجديدة فأصبحوا كالمعلقين في الهواء.
- 3- لم تحقق الهجرة المثل والطموحات.
- 4- فرحتهم بالحرية دفعتهم للتجديد.

3 دوافع التجديد:

- 1- التعبير عن الحياة الجديدة.
- 2- فرحتهم بالحرية
- 3- عدم الاهتمام بالتراث.

4 نشاط المدرسة:

- (أ) الرابطة القلمية:
- في نيويورك 1920 (جبران - نعيمه - إيليا).
 - تميل إلى التجديد والثورة على التقليد (بيئة الشمال أكثر تحرراً).
 - تميل إلى النشر.
- (ب) العصبة الأندلسية:
- في البرازيل 1933 (رشيد خوري - شكر الله الجر - نعمة قازان).
 - تميل إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد.
 - تميل إلى الشعر (بيئة الجنوب أشبه بالشرق).

5 سمات المضمون:

- 1- تحقق في شعرهم الرومانتيكية فأثروا في أبولو.
- 2- اتفقا مع الديوان في تحديد الموضوعات لكنهم:
- أ - كانوا أكثر تحرراً في الموضوعات .
- ب - ابتعدوا عن الذهنية في شعرهم .
- 3- يقبل شباب المشرق على قراءة أدب المهاجر لأنه يعبر عنهم.
- 4- للشعر عندهم دور إنساني (تهذيب النفس وإعلاء القيم).
- 5- الشعر عندهم معبر عن موقف الإنسان من الحياة.

6 سمات الموضوعات:

- 1- استبطان النفس (تأمل النفس - مشاركة وجدانية للغير).
- 2- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت والخير والشر (يجسدون الأمور الغيبية).
- 3- النزعة الروحية (الموازنة بين قيم الشرق والغرب - الشكوى لله من مادية الغرب - الدعوة للمحبة والأخوة والإيثار).
- 4- الاتجاه للطبيعة وتجسيدها وجعلها حياة.
- 5- الحنين الجارف إلى الوطن (تزداد نغمة الحنين كلما قست الحياة عليهم).

إبراهيم بدوي

6

العدسة الأدبية



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



سمات الشكل:

7

- 1- المغالاة في التجديد (البعد عن قواعد اللغة وأصولها فوقعوا في أخطاء) واندفاعهم نحو التجديد جعلهم يتسمون بالتساهل اللغوي.
- 2- الاهتمام بالنثر (خاصة الرابطة القلمية).
- 3- الميل إلى الرمز (التعبير عن القضايا المعنوية في صورة حسية) وهدفه تبسيط الدلالات التي تفهم من القصيدة.
- 4- التمسك بالوحدة الفنية (في القصيدة والديوان).
- 5- الاهتمام بالصورة الكلية
- 6- التصرف في الأوزان والقوافي (نثر شعري وشعر مرسل وتفعيلة وأغاني وقافية مزدوجة).
- 7- الميل إلى اللغة الحية.
- 8- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير لتحليل العواطف وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء وتصارعها.

المدرسة الواقعية

أسباب الظهور : تغير الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية بعد الحرب العالمية الثانية.

سمات المضمون (الموضوعات):

1

- 1- خالط شعرهم شيء من الرومانتيكية في بادئ الأمر.
- 2- الاتجاه إلى الحياة العامة (يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم).
- 3- الالتصاق بالواقع والتعبير عن بوجوهه المختلفة (متناقضات الحياة).
- 4- يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.
- 5- اتساع مفهوم التجربة الشعرية.
- جمعت إلى جانب الذاتية موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث.

سمات الشكل (تجديداتهم):

2

- 1- استخدام اللغة الحية.
- 2- الإسراف في استخدام العامة والأجنبية والسبب:
- أ - التخفيف من سيطرة الكلاسيكية.
- ب - عدم الاهتمام بالجماليات الشكلية.
- ج - عدم العناية بالأسلوب (فهو وسيلة لا غاية).
- د - لأنهم يهتمون بالمنطق الذي يسود الأحداث.
- هـ - الابتعاد عن التقريرية واللغة المباشرة.
- 3- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة (الأشجار) مما جعل الغموض يسيطر على بعض تجاربهم.
- 4- الوحدة الموضوعية (تتضافر الأفكار والمعاني في بناء هندسي (يشبه القصة والمسرحية مما يحتاج الانتباه من القارئ).
- 5- تقسيم القصيدة إلى مقطوعات.
- 6- الاعتماد على السطر الشعري وعدم الالتزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد وتختلف السطور طولاً وقصراً حسب المعنى وإلغاء وحدة التفعيلة والاعتماد على الواقفي الداخلية المركزية.

إبراهيم بدوي

محرر الأستاذ

7

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



أدب النثر

المقال

1 تعريف المقال:

- (أ) أدبي : قالب من النثر الفني يعرض فيه الأديب لموضوع أو فكرة بقصد الإمتاع والتأثير.
(ب) لغوي: بحث قصير في مجالات الحياة أدب سياسة علم ينشر في صحيفة أو مجلة.

2 أنواع المقال:

- 1- القصير : ويسمى الخاطرة (الفكرة) وهو أقل من صفتين (العمود الصحفي).
2- الطويل : يصل إلى عشر صفحات.

من حيث الشكل

- 1- التصويري : رسم شخصية بشكل ساخر (نماذج بشرية) لمندور.
2- الفلسفي: يتناول فكرة ويعمقها (زكي نجيب محمود).
3- النزالي : يستخدم في المعارك الأدبية لانتقاد الآخرين والرد عليهم .

من حيث المضمون

- الديني - السياسي - الثقافي - الاجتماعي - العلمي - الوصفي - الاقتصادي -
الوطني - القومي... إلخ وغيرها من مجالات الحياة.

من حيث الموضوعات

- 1- الأدبي : ألفاظ محورية وأسلوب جميل واهتمام بالخيال وظهور العاطفة مثل: مقالات المنفلوطي والرافعي.
2- العلمي المتأدب : إظهار حقائق مع بعض الخيال والمحسنات وفيه دقة وموضوعية.
3- العلمي : فيه حقائق مجردة وألفاظ دقيقة وإحصاء وبعيد عن الخيال ولا يدرس في الأدب.

من حيث الأسلوب

3 العوامل المؤثرة في المقال:

- 1- طبيعة الموضوع 2- وسيلة النشر 3- شخصية الكاتب.

4 الخصائص العامة للمقال:

- 1- التكوين الفني : ربط الأفكار والوحدة بين المقدمة والخاتمة والموضوع.
2- الإقناع : عن طريق سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.
3- الإمتاع : عن طريق العرض الشائق.
4- القصير : لا يتجاوز بضع صفحات.
5- النثرية: يغلب عليه الفكر.
6- الذاتية: يظهر فيه رأي الكاتب وشخصيته.
7- تنوع الأسلوب: وفقاً للموضوع ووسيلة النشر وشخصية الكاتب.

إبراهيم بدوي

8

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



5 سمات أسلوب المقال:

- وضوح الأسلوب وقوته وجماله.

6 مدارس المقال:

- 1- المحافظين — : وفيها اهتمام بإحياء التراث والدفاع عن اللغة العربية وآدابها وألفاظه تراثية والتزام سجع ومحسنات بديعية واهتمام بالناحية البيانية والتأثر بأساليب القدماء.
- 2- المحافظين المجددين : وفيه عدم التزام السجع والازدواج والتقليل من الألفاظ التراثية والخيال والتأثر بالموضوعات.
- 3- المحدثين — : وفيه ألفاظ سهلة وحياتية وعامية وأجنبية وموضوعات عصرية والبعد عن السجع والمحسنات وعدم العناية بالخيال.

2 - الرواية

ركز

1 التعريف:

- نوع خاص من القصة.

2 القصة بمعناها العام:

- حكاية حدث أو أحداث لشخص أو شخصيات من البشر أو غير البشر سواء تعين فيها الزمان والمكان أو لم يتعين وغير مقيدة بنوع خاص من اللغة.

3 تغييراتها:

- حدث تطور في كل عناصر الرواية وأصبحت تحاكي الواقع وأطلق عليها في إنجلترا اسم (الرواية) منذ القرن الثامن عشر للتمييز بينهما وبين القصة .

4 محاكاة الواقع:



- 1- الأحداث من قبيل الواقع وإن كانت متخيلة.
- 2- الأشخاص من طينة البشر.
- 3- الأحداث تدور في زمان معلوم (بشكل مباشر أو غير مباشر).
- 4- الأشخاص يتحركون في بيئة محددة (حي - مدينة - ريف).
- 5- اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس (لغة مجتمع الرواية)
- 6- أصبحت كبيرة الحجم لا تقل عن 30 ألف كلمة وليس لها حد أقصى.

5 الحجم الكبير:

- من أجل محاكاة الواقع أو الإيهام به يصف الكاتب الأحداث والأشخاص وصفاً مطولاً يصل لدرجة الملل فيكبر حجم الرواية.

إبراهيم بدوي

محرر الأستاذ

9

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



ظهورها:

6

- ظهرت في الأدب العربي في أوائل القرن العشرين.
- رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل (1913) من الأعمال الرائدة.
- بلغ نجيب بها ذروة الإبداع وحصل على جائزة نوبل 1988م ومن أعماله (بين القصرين وقصر الشوق والسكينة).

3 - القصة القصيرة

التعريف

1

- نوع خاص من القصة يتميز بالقصر.

المرونة:

2

- مسألة القصر فيها مرونة كبيرة فقد تكون أقل من ألف كلمة وقد تصل إلى 12 ألف كلمة.

الفارق الحاسم مع الرواية:

3

- 1- وحدة الوزن والقافية
- 2- الحرص على التصريح.
- 3- البدء بالغزل والأطلال.
- 4- الاهتمام بالمناسبات (مدح - رثاء) لانشغالهم بقضايا العصر.
- 5- الاعتماد على وحدة البيت وتعدد الموضوعات.
- 6- الألفاظ التراثية والناحية البيانية.

البناء الفني للرواية:

4

- تقدم صورة كاملة لحياة شخصية أو شخصيات من الميلاد للممات أو حيوات تتشابك وقد تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى.
- يمتد الزمان ليصل إلى أعوام.
- تتعدد الأماكن.
- لغتها تتميز بالإسهاب (الوصف الزائد) للأماكن والشخصيات.
- يمكن حذف بعض المشاهد (لأنها لا تؤثر في الأحداث بل تصف الواقع).

البناء الفني للقصة القصيرة:

5

- ليست اختصاراً للرواية لأنها عمل فني محكم البناء.
- قليلة الأحداث والأشخاص والمدى الزمني قليل والمكان محدود.
- لغتها تتميز بالإيجاز (التكثيف) فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالة.
- يرى (إدجار ألن بو) أنه لا يمكن حذف كلمة حتى لا يختل البناء الفني (مبالغة مقبولة).

الغاية الفنية:

6

- توصيل فكرة أو مغزى أو مفهوم أو انطباع خاص في حكاية قصصية تحاكي الواقع وتجذب القارئ وتدعوه إلى التأمل.
- تقدم الفكرة في شكل غير مباشر حتى لا يبعد عن القارئ عن الاهتمام بها.

إبراهيم بدوي

محرر الأستاذ

10

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



7 ظهورها في الأدب العربي:

- في العقد الثاني من القرن العشرين.
- من الأعمال الرائدة: (سنتها الجديدة) لميخائيل نعيمة 1914 من مجموعة (كان ما كان)
- (في القطار) لمحمد تيمور 1917 من مجموعة (ما تراه العيون).
- الجيل الثاني: عيسى عبيد وشحاته عبيد وطاهر لاشين.
- جيل التطوير: نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر.

8 التكثيف:

- حذف الأوصاف الزائدة واختيار الألفاظ الأكثر دقة.
- يذكر التفاصيل اللازمة ويهمل غير اللازمة.
- التركيز على الحدث للوصول إلى الغاية الفنية (رسالة الكاتب).

9 الحوار:

- قد تحتوي على حوار وقد لا تحتوي.
- الحوار يكشف بعض جوانب الشخصية وله نوعان:
- خارجي: بين الشخصيات. داخلي: بين الشخصية ونفسها.

10 الشخصيات:



نافس . نفسك (لتصل لملك)

- الأساسية : تقوم عليها القصة والصراع.
- الثانوية : تقوم بأدوار لمساعدة الشخصية الأساسية.
- بؤرة الرؤية : نقصد بها الفكرة الرئيسة.
- الكم الحركي : الأفعال التي تقوم بها الشخصيات.
- الصدق الفني : مطابقة الأحداث للواقع.
- الحبكة الفنية : ربط الأحداث منطقياً.
- الصراع الفني : تشابك الأحداث وتداخلها.
- أسلوب الوصف : تصوير الأماكن والشخصيات.
- السرد : توصيل الأحداث عن طريق الحكاية.
- التحليل : التفسير للأحداث.

11 أنواع السرد (من حيث الزمن):

- السرد التابع : باستخدام الفعل الماضي.
- السرد الآني : باستخدام الفعل المضارع.
- السرد السابق : باستخدام الفعل الماضي المسبوق بالسين أو سوف.

12 أنواع السرد (من حيث ترتيب الأحداث):

- 1- المتسلسل : ترتيب منطقي للأحداث.
- 2- المتقطع : يرتب الأحداث ثم ينتقل إلى حكاية أخرى في بدايتها ثم يعود للترتيب وهكذا.
- 3- التناوبي : يحكي قصص بالتناوب فيحكي قصة ثم يحكي غيرها ثم يعود للأولى وهكذا.
- 4- الخارجي : ربط مجموعة من الأحداث الاجتماعية أو الواقعية أو المألوفة عند القراء مع محتوى النص فيمكن فهمه ودون غموض.

إبراهيم بدوي

11

العدسة الأدبية

المسرحية

4

1 التعريف:

- قصة تمثيلية تعرض فكرة عن طريق الحوار بين الشخصيات.

2 العلاقة مع التمثيل:

- علاقة ملازمة فالتمثيل يعطي للمسرحية قيمتها ويجعل القارئ يفعل بها.

3 مبدأ الوحدة:

- قديماً: وحدة الزمان: لا تستغرق أكثر من 24 ساعة.
- وحدة المكان: تقع في مكان محدود (واحد غالباً).
- وحدة الحدث: تدور حول حدث واحد.
- حديثاً: توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول.
- حذف الأجزاء التي لا تؤدي إلى النهاية.
- الحجم: قد تكون فصلاً مثل (ملك القطن) لإدريس أو ثلاثة أو خمسة مثل (الصفقة) للحكيم.

4 هيكل المسرحية (العمود الفقري):

- العرض: التمهيد في بداية المسرحية للتعريف بالشخصيات والأماكن والموضوع.
- التعقيد: تتابع الأحداث طبيعياً من البداية إلى الوسط.
- الحل: لحظة التنوير التي تنكشف فيها الأحداث.

5 أسس بناء المسرحية:

- أ - الفكرة: الهدف الذي يؤكد الكاتب ويدل على من خلال الأحداث والأشخاص وقد تكون اجتماعية (الست هدى) أو سياسية (وطني عكا).
- ب - الحكاية: هي الأحداث التي تتناول الفكرة والأحداث وتكون منطقية ومرتبطة.

6 الشخصيات:

- أ - محورية: محرك الأحداث مبروكة في (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
- ب - الثانوية: تشارك في تطوير الأحداث مثل الصراف والحلاق في (الصفقة).
- ج - الثابتة: صورتها لا تتغير مثل مسرحيات السلوك (شخصية البخيل أو المرابي).
- د - المتطورة: يحدث لها تطور نفسي وسلوكي في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل (سعد) في مسرحية اللحظة الحرجة.
- الجوانب لرسم الشخصية (شكلىة ونفسية واجتماعية).
- من أبرز الشخصيات كليوباترا في (مصرع كليوباترا) (العباسة) في مسرحية (العباسة) لعزیز أباطة (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشراقوي.

7 الصراع:

- اختلاف وجهات النظر بين الشخصيات.
- قد يكون اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً (أهل الكهف) للحكيم.
- ينتهي بغلبة شخصية أو فكرة.

إبراهيم بدوي

12

العدسة الأدبية



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



- الجملة المسرحية وشروطها:
- أ - تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف.
- ب - تختلف فصاحة باختلاف مستوى الشخصية وتفكيرها.
- ج - يصبح الحوار أكثر حرارة وتدفقاً إذا كان معبراً عن الشخصية والصراع داخلها.
- د - فصاحة الحوار تنبع من ملاءمته لمستوى تفكير الشخصية ودقة تمثيلها للصراع.

تطور المسرحية في القرن العشرين

1- بعد ثورة 1919:

- نتيجة التغييرات السياسية والاجتماعية ظهر:
- أ- محمد تيمور : وقد اهتم بالمسرحية الاجتماعية ومشكلات المجتمع.
 - مشكلة زواج البنات في مسرحية (عبد الستار أفندي).
 - مشكلة التربية القاسية في مسرحية (عصفور في القفص).
 - ب - محمود تيمور : اهتم بالمسرحية الاجتماعية وأضاف التاريخية مثل (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي (امرئ القيس).
 - ج - أحمد شوقي : رائد المسرح الشعري التاريخي:
 - (علي بك الكبير) وقمباز والست هدى ومصرع كليوباترا.
 - مجنون ليلى وعنترة وأميرة الأندلس.
 - كلها شعر ما عدا (أميرة الأندلس) نثر.
 - د - توفيق الحكيم:
 - 1- المسرحية الرمزية : (الضيف الثقيل) (المرأة الجديدة).
 - 2- المسرحية الذهنية : (أهل الكهف) (شهرزاد).
 - 3- المسرحية النفسية : (أريد أن أقتل) (نهر الجنون).
 - 4- المسرحية الوطنية : (ميلاد بطل).
 - 5- المسرحية الاجتماعية : (الصفقة) (الأيدي الناعمة).

2- في الخمسينيات:

- نتيجة التحولات: أ - ثورة يوليو 1952 ب - إلغاء الملكية. ج - إعلان الجمهورية. د - تأميم القناة.
- اتجه المسرح إلى: 1- نقد مجتمع ما قبل الثورة (المزيفون) لمحمود تيمور و(الأيدي الناعمة) للحكيم (والناس اللي فوق) و(الناس اللي تحت) لنعمان عاشور.
- 2- تصوير القرية والكفاح من أجل الأرض: (الصفقة) للحكيم و(ملك القطن) لإدريس.
- 3- مقاومة العدوان الثلاثي: (اللحظة الحرجة) لإدريس.

3 الستينات والسبعينات:

- اتجه الأدباء إلى التراث الشعبي والتاريخ وإسقاط ذلك على الواقع.
- الإسقاط هو معالجة قضية عصرية عن طريق عرض ما يشبهها من التراث والتاريخ ومن ذلك: (ليلى والمجنون) و(مأساة الحلاج) لصالح عبد الصبور (الحسين تائراً) و (الحسين شهيداً) لعبد الرحمن الشرقاوي و(مأساة جميلة) للشرقاوي عن المقاومة الجزائرية و(الفتى مهران) للشرقاوي من التراث المملوكي.

4 الثمانينات:

- استمر نهر الأدب المسرحي بأدباء كبار مثل: أنس داوود (الشاعر) و(الصيد) فاروق جويعة (الوزير العاشق) (دماء على أستار الكعبة).

إبراهيم بدوي

13

العدسة الأدبية



ملاحظات

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines on a white background.

إبراهيم بدوي

مدرس اللغة العربية

14

العدسة الأدبية

الأدب



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



البابا
إبراهيم بدوي



SCAN
ME!



SCAN
ME!



SCAN
ME!



SCAN
ME!



01050012828

رقم الدعم الفني



01097507578

رقم فودافون كاش



01144170882

جروب أسئلة المادة العلمية لطلاب أستاذ إبراهيم بدوي دفعة 2025



01101203232

01153177720

أرقام الاستفسارات والشكاوى



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعة



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RAZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي